



## LAURENT GRAPPE

**Compositeur, musicien**

3, rue de la Fromagerie

69001 Lyon

Tel: 06 22 64 57 47

[Mail:grappe.laurent@neuf.fr](mailto:grappe.laurent@neuf.fr)

Son travail sur la poésie du son enregistré l'a conduit à composer un certain nombre de pièces électroacoustiques pour lesquelles il crée systématiquement un dispositif spécifique permettant une "mise en scène" du son, que ce soit en direct ou enregistré en amont : "Le luxe de la réflexion" (musique concrète et poésie en arabe), "Appartenances" (commande d'état 2000 à partir de témoignages de réfugiés), « Les Ecrivains Publics Sonores » (courriers sonores adressés), "Braille". Chacune de ces propositions faisant intervenir comédiens, musiciens, plasticiens, voire le public même.

## Orchestres - Installations - Performances

### Compositeur musicien

- 2010 12 Projet en cours **Récits d'engagement**, Grand Ensemble, Le Rize, Villeurbanne. Installation Sonore  
2010 **Méga-faune** festival Pépète Lumière (71) Installation sonore  
2010 **Foraines**, de M.Mihoubi, Espace art plastique, Venissieux Installation sonore  
2010 **3 Formes en élastique**, Théâtre de Venissieux. Concert  
2009 **Artefact**, Work Bourges 2009. Composition  
2008 **Exposure**, Local contemporain, Grenoble. Installation sonore  
2008 **Pavillon mobile**, Hôpital Civil, C.H.U. de Strasbourg. Audio-guide  
2008 **Mille feuilles**, 6<sup>ième</sup> continent, Lyon. Atelier d'écriture sonore  
2008 **Fragments d'abîme**, Musique en scène, Lyon. Installation sonore  
2007 **Les invisibles**, Local contemporain, Grenoble. Installation sonore  
2007 **Entreprise**, Librairie A plus d'un Titre, Lyon. Performance  
2002 **La Traverse**, Moulin de l'Etang, Billom. Installation  
2001 **L'intuition de la matière chez les mycologues**, Les Subsistances, Lyon. Orchestre Contre  
2001-04 **La douzaine**, Festival des musiques Innovatrices, St Etienne. Orchestre  
1998 **Figures**, Fort du Bruissin, Francheville. Installation sonore  
1997-2000 **Contre**, Festival musique action, Vandœuvre les Nancy. Orchestre  
1990 **Leçon de composition**, Ets Phonographique de l'Est, Paris. Installation sonore 1988-92  
**1989** **Même la paresse**, salle Rameau, Lyon. Orchestre

### Edition C-D

- 2002 "Pas Attendre" Compilation Mécaniciens du Désert  
2000 "Le Luxe De La Reflexion" Metamkine/Sonoris  
2000 Contre "Cherche Les Noises" Grand Wazoo 09

## Théâtre - Danse - Spectacle vivant - Audiovisuel

### Compositeur musicien

- 2010 **Instant**, Chorégraphe Cie Bendongué, Biennale de la Danse, Opéra de Lyon  
2010 **Kaléidoson**, Léthé Musicale *Épicerie moderne*, Feyzin  
2007-10 **Les petseurs**, Cie Isidora, Lyon  
2004-05 **Mes amis**, Cie O. Maurin, C.D.N. Rillieux La pape  
2003-2008 **Paysages monde 2 & 3, Flux, Récréative d'automne & de printemps** F. Girardon, Cie Zelid, St Etienne  
1999-2008 **Les (mo) du momo, L'enfant le diable et ses cochons, Elle même**, T. Bosc, Cie Tutti'seop, Lyon  
1991-97-2006 Brut de Béton Productions, Metteur en scène, B. Boussagol, Billom  
2000 **Appartenances**, L. Grappe, Commande d'état, Théâtre de l'Elysée, Lyon  
1995-99 **Le luxe de la Réflexion**, Compositeur, L. Grappe, Embarcadère, Lyon  
1994 **Selon le vent, la voile...**, Chorégraphe, C. Cambet A.B.C. Danse. Annemasse  
1992 **Désert**, Chorégraphe, S. Hachichi, Traction avant, Maison de la Danse, Lyon  
1991 **Pourquoi tu paniques?**, Réalisateur, B. Gantelet, court métrage, Paris

### Maître de stage

- 2010 Orchestre de mégaphones, Défilé de la biennale de la danse, Venissieux  
2010 Ecole de musique de Venissieux, Compositeur invité  
2010 Maison d'arrêt La Talaudière, Atelier Mégaphone, St Etienne  
2008 Education Nationale, secondaire, Projet Le centre du son, Isère  
2006 Centre Régional du Livre en Auvergne, installation huit pistes, Clermont Ferrand  
2005 Université de Kaslik, adulte, **Le peuple des caves**, Liban  
2004 Université de Kaslik, adulte, préparation, **Le peuple des caves**, Liban  
2003 Education Nationale, CFML, Béziers Aix en Provence  
1997-98 Education Nationale, secondaire, Matour  
1999-03 Ecole de musique, **Ecrivains Public Sonore**, Bar le Duc

### Formation

- 2003 Stage AFDAS, M.A.O.  
1993 96.98 Stage l'Echappée Belle, recherche  
1995 Stage C.E.R.E.F., intervenant artistique  
1992 Stage G.M.V.L., échantillonneur  
1989 Stage INA-GRM, Syter  
1986-89 Etude d'art acousmatique, C.N.R. de Lyon, Médaille, Classe Denis Dufour  
Etude secondaire

### Infos Personnelles

Né le 20 Mars 1962 à Ifrane Maroc Nationalité Française Sécu 1 62 03 99 350 648 17 Congés Spectacle Q 37 70 76

Revue... Presse... Infos... Sons... 2008 - 2010

## Exposure, installation urbaine

01/09/08

EXPOSURE, 12 représentations d'un monde précaire, installation urbaine réalisée en partenariat avec le Musée de Grenoble et le Musée dauphinois

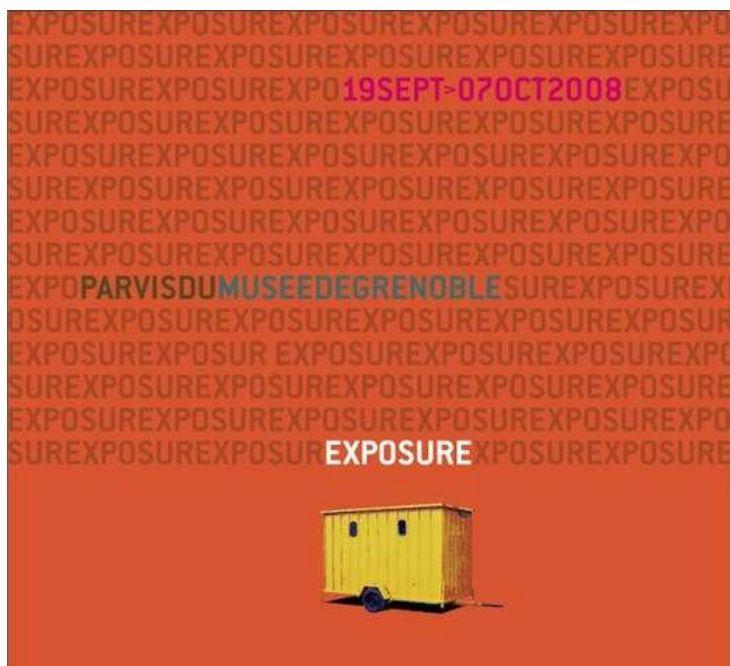
Du 19 septembre au 7 octobre 2008

Inauguration le jeudi 18 septembre 2008 à 18h, parvis du Musée de Grenoble

Après "Les Invisibles", installation urbaine réalisée en mars 2007 à Grenoble dans une station-service désaffectée, LOCAL CONTEMPORAIN présente cette année : EXPOSURE

Douze roulottes de chantier occupent le parvis du Musée de Grenoble, abritant images, mots, matières, sons, odeurs. Elles invitent le spectateur à pénétrer et interroger les territoires troublants de la précarité contemporaine. Cette réalisation a été composée par Maryvonne Arnaud (photographe) et Philippe Mouillon (plasticien), avec les contributions originales de Zygmunt Bauman, Bruno Latour, Stefano Boeri, Daniel Bounoux, Yves Citton, Laurent Grappe, Lionel Manga, Henry Torgue, Bernard Mallet, Janek Sowa...

C'est une des manifestations iséroises des Journées européennes du patrimoine (20-21 septembre 2008). Retrouvez l'ensemble des manifestations sur le site : <http://www.rhône-alpes.culture.gouv.fr>



Pour écouter **Plaire** une composition sonore de **Laurent GRAPPE** Vous pouvez [télécharger](#) cette pièce sonore.

EXPOSURE étant le prolongement de la dernière publication de Local contemporain "Le précaire, questions contemporaines", un exemplaire de celle-ci sera mis à disposition gratuitement à chaque enseignant. Des productions d'élèves du primaire ayant travaillé à partir des textes et images de la revue seront exposées.

Les visites avec les groupes scolaires auront lieu tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 18h30, du 19 septembre au 07 octobre 2008. Pas de réservation – visite accompagnée par des guides

Infos Source Local Contemporain



**LAURENT GRAPPE**  
**Le luxe de la réflexion !**

Joint release between Sonoris and Metamkine  
15 tracks - 50:39 min  
mp3

Pour télécharger un extrait "Le Luxe de La Reflexion" Cliquer sur le lien

<http://www.sonoris.org>

page catalogue

À la suite de plusieurs voyages au Liban et en côtoyant ce pays toujours en tension, nous avons voulu parler de la complexité des représentations que les communautés développent sur leurs propres langues face aux cultures dominantes.

«On a oublié quelque chose, et pour apprendre qu'on l'a oublié, il nous faut la souffrance de ceux qui n'ont pas encore pu accéder à l'oubli» dira Philippe Vaernewyck dans le dernier interlude: un fragment d'une de nos nombreuses discussions sur le luxe de la réflexion



<http://www.sonoris.org>

**LAURENT GRAPPE**

"Le luxe de la réflexion"

(Sonoris / Metamkine)

C'est dans le spectre des musiques électroacoustiques et concrètes que notre radiobaliseuse a intercepté cet artiste français. Dans une zone où le studio fait office d'instrument, à la lisière de la création environnementale et de la poésie sonore. Un rapide examen du sujet suffit d'ailleurs à déceler son caractère singulier et ses qualités troublantes. Tournant autour d'un sujet sensible, celui du Liban, cette oeuvre met en avant la voix, principalement féminine, la langue arabe et leurs multiples inflexions (allant de la douceur à la colère en passant par l'incantation).

Mais une écoute plus approfondie nous révèle la portée symbolique de ce chaos poétique, autant que sa richesse acoustique. Les notions d'identité et de musicalité linguistique y semblent mises en jeu. Manifeste ambient verbal, «Le luxe de la réflexion» peint en définitive une toile sonore duelle et fragmentée, toile constellée de bruits détournés dont l'observation attentive promet bien des surprises!

L'émission SOLENOÏDE est diffusée sur ALIGRE FM Paris / Ile-de-France 93.1, Radio PANIK Bruxelles 105.4 FM, CHOQ FM Montréal, HDR Rouen 99.1 FM, C'ROCK Vienne 89.5 FM, Radio MAU-NAU Châlons-en-Champagne 94.2 FM, L'EKO DES GARRIGUES Montpellier 88.5 FM, FMR Toulouse 89.1 FM, Radio CAMPUS Avignon 90.3 FM, Radio CAMPUS

Clermont-Ferrand 93.3 FM, Radio WNE Mulhouse et en libre écoute sur Internet. Infos Source/Sonoris.Metamkine.Revue&Corrigé

## Pavillon mobile, création sonore

Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

15/09/08

Frédérique ehrmann / en collaboration avec le compositeur Laurent Grappe



### Pavillon mobile

La création contemporaine est l'un des axes que le CHU a souhaité explorer pour interroger son évolution.

La reconfiguration géographique en cours des services au sein de l'Hôpital civil de Strasbourg modifie les modes de travail, l'accueil des

patients, les circulations et les représentations des espaces à l'échelle de l'institution. C'est dans ce cadre que l'artiste Frédérique Ehrmann, en collaboration avec le compositeur Laurent Grappe, a été invitée à réaliser une oeuvre traitant de l'évolution de ce territoire.

Cette création, intitulée Pavillon mobile, est le fruit d'une présence de quatre mois des artistes sur le territoire de l'Hôpital civil. Elle a pris la forme d'un parcours sonore élaboré à partir de sons captés dans l'enceinte de l'hôpital et d'un récit qui donne à entendre toute la complexité de ce lieu de vie et de travail.

Avec le support d'un audio-guide, d'un plan et d'un marquage au sol, l'artiste a proposé aux usagers de l'hôpital comme au grand public, d'expérimenter son dispositif par groupes d'une trentaine de personnes dans le cadre de deux événements festifs et populaires : les Journées du Patrimoine et les Journées de l'Architecture 2008.

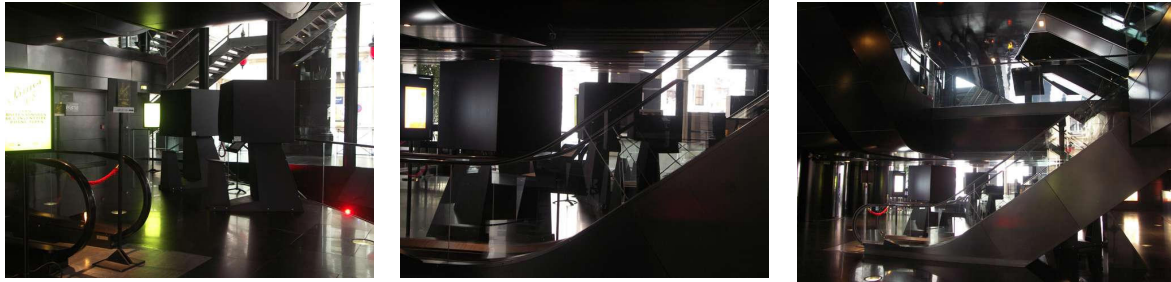
L'expérience peut être retentée à titre individuel en téléchargeant le plan et la bande son sur le site internet du CHU ou le site dédié au projet.

Ce projet artistique est accompagné financièrement par la Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, l'Agence régionale d'hospitalisation et la Ville de Strasbourg.

Infos Source/CHU Strasbourg

[Plan pavillon mobile](#) ↘

Les Boîtes Sonores de L'Inventaire /Opéra National de Lyon /Festival Musique en Scène  
04/03/2008 Création Mondiale



photos: A.Poisson

Les boîtes à l'Opéra de Lyon - GRAME - mars 2008/ Oct 2008 Musée Escale Haut-Rhône  
Vivre les Sons/ Janvier 2010 Conservatoire de Châlon sur Saône

Vernissage le mardi 4mars à 17 h

Compositeurs :

Jean-Jacques Bénailly, Jean-Marc Duchenne, Delphine  
Dupré, Marc Favre, Laurent Grappe, Frédéric Kahn,  
Guilhem Lacroux, Vincent Laubeuf, Claude Piot,  
Agnès Poisson, Fabien Saillard, Serge Sana, Biéatrix Schenk,  
Carmel Zahra, Tristan Zahra

Coordonnateur du projet : Jean-Jacques Bénailly

Plonger la tête à l'intérieur d'une boîte, s'asseoir sur le tabouret,  
s'y installer, c'est s'isoler pour un temps du brouhaha environnant  
: écouter c'est aussi choisir, s'arrêter...

Le projet des boîtes sonores, initialement proposé par Bruno  
Bianchi, rassemble aujourd'hui quinze compositeurs, membres  
de l'Inventaire Rhône-Alpes, association regroupant les compositeurs  
acousmates de la région. Ce sont quinze micro-univers  
sonores, dans des espaces intimes composés d'éléments que le  
compositeur aura intégrés dans son dispositif : lumières, écrans,  
miroirs, objets... chaque boîte est le lieu d'un paysage que le public  
est invité à découvrir, seul du mardi 4 au jeudi 16 mars de 12 h à 19h

Projet réalisé dans les ateliers de l'association VACA LOCA friche RVI Lyon et soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, en  
coproduction avec Grame et avec le soutien de  
l'Opéra national de Lyon. Infos Source/ Des Arts Sonnants

<http://desartsonnants.over-blog.com/article-17280255.html>

13/03/09

**Précaires** : il s'agira de la diffusion d'une bande de cinéma pour l'oreille, réalisée par **Laurent Grappe**, sur laquelle il improvisera avec un échantillonneur. Il sera accompagné du clarinettiste **Pascal Pariaud**.



Laurent Grappe poursuit ses recherches musicales sur la question sociale et cette fois, il vient nous présenter son travail sur la précarité : il a réalisé de nombreux entretiens auprès de personnes en situation précaire, qu'il a montés et qui constituera la bande diffusée au cours du concert. A n'en pas douter, il s'agira là d'un événement d'une grande sensibilité.

Pour résumer :

Solo de **Lionel Marchetti** (Revox).

Précédé de **Précaires** : **Laurent Grappe** (diffusion, échantillonneur) et **Pascal Pariaud** (clarinettes, objets).

**Vendredi 13 mars**



Photos/L. Danière



Infos Source/[guignols-band.blogspot.com](http://guignols-band.blogspot.com)

**ALICE, DE L'AUTRE COTE DU MIROIR** Alice au Pays des Merveilles (Alice in Wonderland) du réalisateur américain W.W. Young, est l'une des toutes premières adaptations à l'écran de l'oeuvre magistrale de Lewis Carroll. Cette version, reconnue comme l'une des plus proches du livre en ce qui concerne la narration, occupe une place un peu spéciale dans l'histoire des nombreuses versions cinéma du récit de Carroll. En effet, W.W. Young a su créer avec peu de moyens et une technologie très simple, un univers fantastique vraiment captivant et ce, bien avant l'industrie des films à effets spéciaux et à gros budgets, qui s'empareront plus tard de l'histoire d'Alice. Dans le film de Young, ce sont les nombreux costumes et décors qui créent l'ambiance à la fois magique et onirique. Le souffle de l'histoire est apporté par le personnage principal, l'actrice Viola Savoy, qui du haut de ses quatorze ans, signe là son principal rôle au cinéma.

La création d'un ciné-concert autour du film de W.W Young est un défi assez exaltant. Il s'agit, de créer une musique, d'inventer du son, pour une oeuvre de cinéma qui n'a pas de musique originale et qui n'a jamais, non plus, fait l'objet d'écriture musicale.

Il s'agit aussi d'inventer une nouvelle forme de ciné-concert, avec notamment un spectaculaire travail sur l'image grâce à la présence sur scène d'un performer vidéaste du collectif anglais Yeast Culture. Cette complicité vidéo, musique et cinéma, donne une actualité au mythe et fait de "Alice", un moment hors du temps. Entre rêve, cauchemar et réalité. Concert, projection et performance.



Extrait du  
Film

Production ARFI Extrait du Film [www.arfi.org/alice/](http://www.arfi.org/alice/)

Film muet de W.W Young (USA) :: 1915

Avec

Patrick Charbonnier :: trombone, machines

Jean Bolcato :: contrebasse

Laurent Grappe :: dispositif électroacoustique

Jean-Marc François :: lumières

en collaboration avec Yeast Culture (GB) :: performance vidéo

RENSEIGNEMENTS :

[> Informations techniques](#)

[> dossier de production](#)

Infos Source/ ARFI



**Cie du TUTTI ISEOP** équipe de création Thérèse Bosc/François Cordet/Laurent Grappe/Thierry Marc

Le mobile artistique de notre travail est la découverte des univers propres à chaque auteur, dont nous investissons le sens par nos compositions musicales

.Infos source/ Cie Tutti Iseop

Extrait Sonore [tutti.iseop.free.fr](http://tutti.iseop.free.fr)



photo ©  
J.P.Estournet

**ELLE-MÊME** conte populaire revisité pour adultes & adolescents

La musique de Laurent Grappe est dans la même énergie. Elle suit le récit, souligne les mots, raconte les paysages. François Cordet et Laurent Grappe réussissent à donner écho à l'histoire de façon très subtile mais avec une violence contenue.



Extrait Sonore

[tutti.iseop.free.fr](http://tutti.iseop.free.fr)

**L'ENFANT LE DIABLE ET SES COCHONS**

Conte populaire auvergnat pour voix, viole de gambe,  
saxophone, basse & bande électroacoustique musique originale -

**LES [MO] DU MOMO** Extrait Sonore [tutti.iseop.free.fr](http://tutti.iseop.free.fr)



concert d'après des poèmes d'antonin artaud

musique mixte : écrite, improvisée & électroacoustique  
Laurent Grappe

**La compagnie Zélid Florence Girardon**

[www.zelid.fr/](http://www.zelid.fr/)

Il compose les musiques de paysages\_mondes [2] et [3], participe à FLUX et rejoint l'équipe sur le projet Récréatives de Printemps ,Récréatives d'automne



**Récréatives d'Automne** création octobre 2007  
Avec Mychel Lecoq, Pierre Pontvianne, Marcelo Sepulveda  
Musique Laurent Grappe, costumes Cathy Ray

**Récréatives de printemps** : création mai 2008  
Avec Pierre Pontvianne, Emilie Tournaire,  
Marcelo Sepulveda  
Musique Laurent Grappe,  
costumes Cathy Ray



2003-2004/**paysages\_mondes [2]**  
Quatuor interprété par Teresa Cunha, Mychel Lecoq, Thierry Partaud, Dominique Uber.  
Musique : Laurent Grappe



2004-2005/**paysages\_mondes [3]**  
Avec Anne Ferret, Florence Girardon, Anna Jarrige, Corinne Pontana, Emilie Tournaire.  
Musique : Laurent Grappe



Images : Fabrice Cavaillé

[www.zelid.fr/](http://www.zelid.fr/)

Infos Source/Cie Zelid Florence Girardon

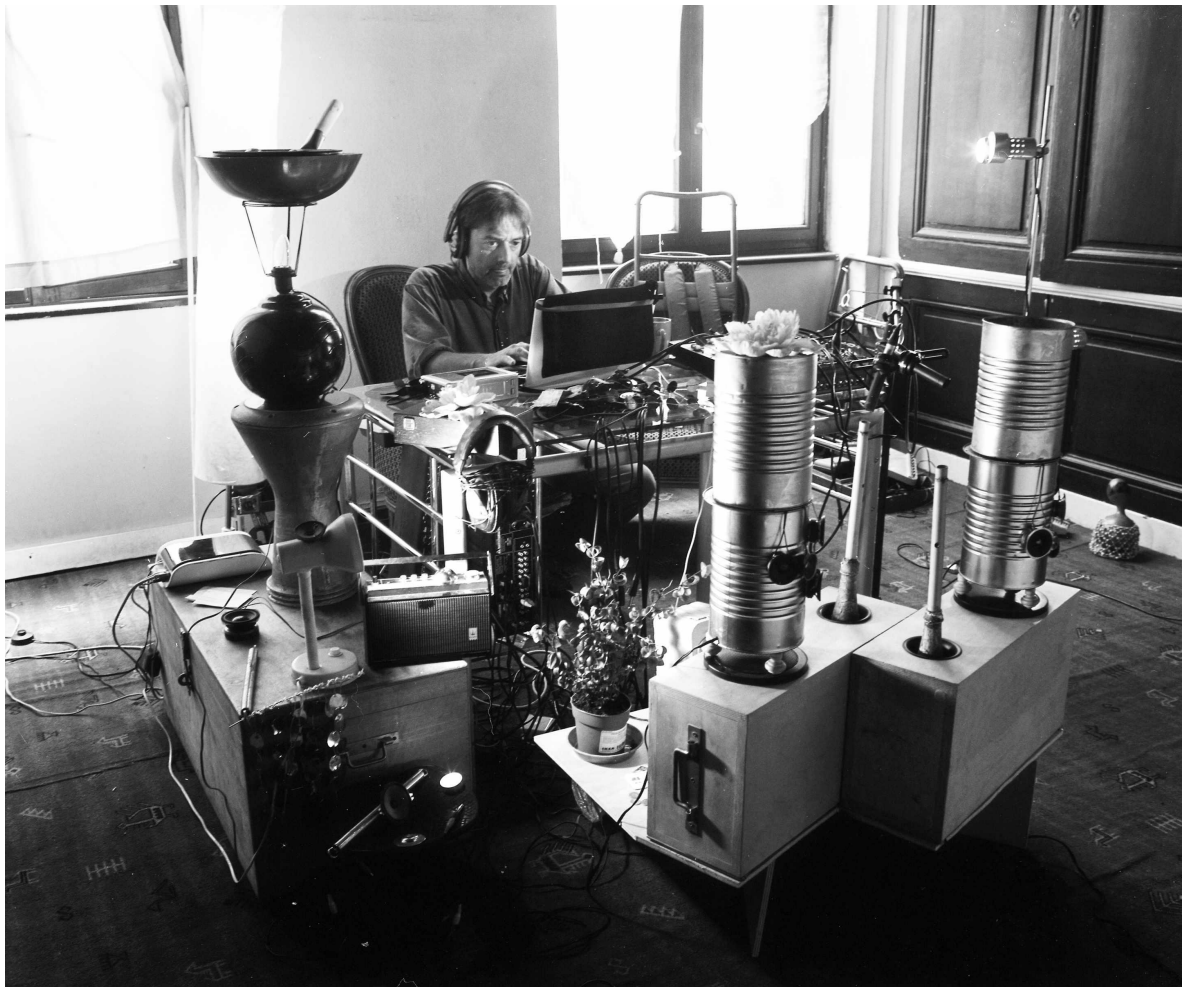
**"Instant"** Cie F. Bendongué, Création Biennale de la danse 2010, Opéra de Lyon.



Chorégraphe: Fred Bendongué  
Interprète: Patricia Guanelle  
Scénographie, création costumes, sculpture: Malika Mihoubi  
Lumière: Jérôme Tournayre  
Composition: Laurent Grappe



info source photos/ Laurence Danière



Info source photo/Jean Gilles

Le studio de musique concrète : dispositif électro-acoustique de proximité.

